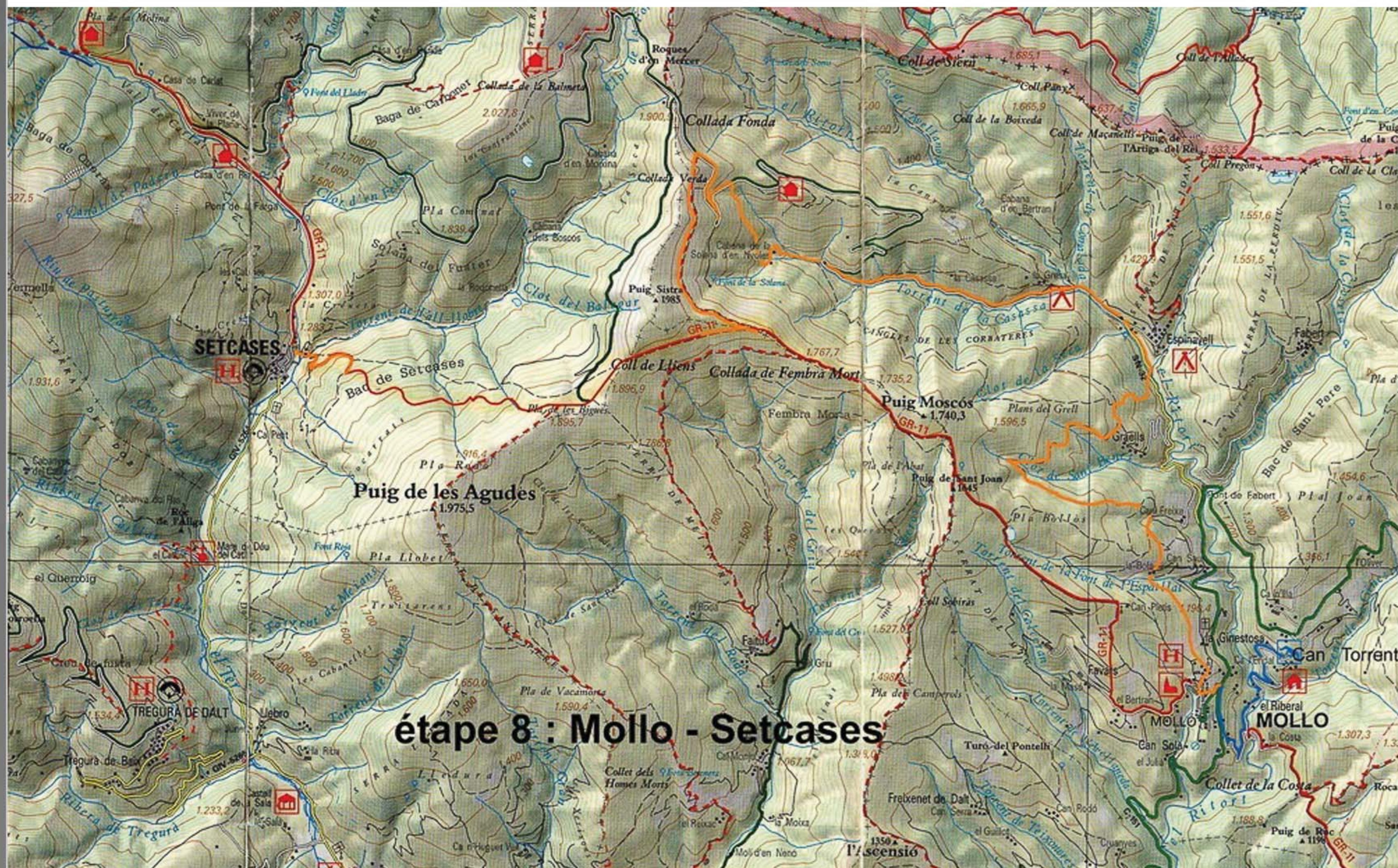






Vue de Mollo, le matin



Vianney & Véro déposent en voiture François & Marc qui continuent à deux !



Mollo, soleil du matin sur l'église Santa Cecilia



Le Costabona 2465 m et la piste d'Espinavel à Setcases par le col Fonda avec le refuge de les Saleres de Caderget



Pla de les Bigues 1860 m, au 1er plan à gauche. Puig de les Agudes 1976 m, au fond et à droite le Costabona 2465 m



Jour 09 : Setcases - col de Tirapit



Setcases-Refuge d'Ulldeter & bivouac sous le col de Tirapits. 4 km de route avant le sentier pour le refuge



Le sentier pour le refuge d'Ulldeter suit le torrent, au fond Pic de Bastiments 2881 m



Refuge d'Uldeter 2220 m



Près du refuge d'Ulldeter, pique-nique et transmission



Au-delà du refuge d'Ulldeter, col de la Marrana 2525 m, au sud Gra de Fajol 2712 m



Sous le col de Tirapits, bivouac à 2600 m. Installation du couchage



Sous le col de Tirapits, préparation du dîner .



Jour10 Col de Tirapits - Pla sous Puigmal



Sous le col de Tirapits



Depuis le col de Tirapits. Au sud, le Torreneules 2713 m



Depuis le col de la Vaca 2795 m, au nord les Estanys Blau, Negre, de la Coma de l'Infern et de les Truites



Col de Carança 2765 m, les isards hésitent entre les 2 versants



Coma de Noucreus, marmotte peu farouche. Il a fallu que je claques des doigts pour qu'elle arrête de brouter et lève la t



Coma de Noucreus. Aconit napel



Torrent de Noucreus à 2100 m, baignoire de nos ablutions



Chapelle de Sant Gil, la Vierge de Nuri



Sanctuaire de Nuria. Tête dans le chaudron, main tirant la cloche, prière pour la fertilité, l'arrêt des tempêtes ou des mi

LES CAMPANES DEL SANTUARI



Diu la tradició que sant Gil va fer la creu i va fondre una olla i una campana, que servia per a cridar els pastors a oració. Malgrat això, no es té cap notícia de les campanes que hi havia al Santuari en tota l'edat mitjana.

El primer testimoni gràfic que a l'església vella, construïda al voltant de l'any 1640, hi havia un cloquer d'espadanya amb dues campanes, data del 1920. Segurament foren les que hi hagué a l'església nova de l'any 1922 al 1929.

A partir del 1936 es torna a perdre el rastre de les campanes. Fins a la postguerra, concretament el 1943, no sona una nova campana al Santuari: es tracta de l'Enriqueta, d'uns 350 kg de pes i un aliatge molt deficient atesa la dificultat de trobar matèries primeres. Aquesta campana encara repica independentment del carilló.

Les dues primeres campanes de l'actual carilló no s'instal·len fins al 1998 i, el 1999, s'instal·la la resta. Aquest carilló escampa el seu so argentí per tota la vall, per a convocar els fidels als actes litúrgics, com fa més de 1.200 anys feia sant Gil amb la seva primitiva campana per a convocar els pastors.



Nùria (do)



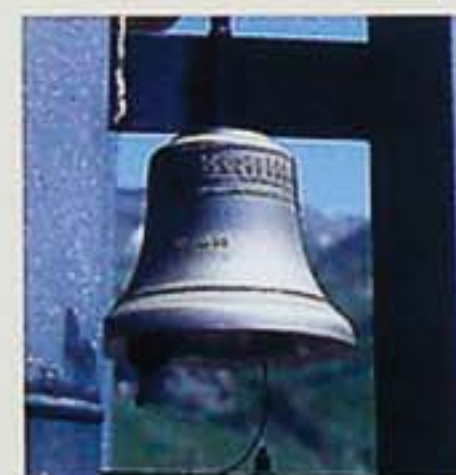
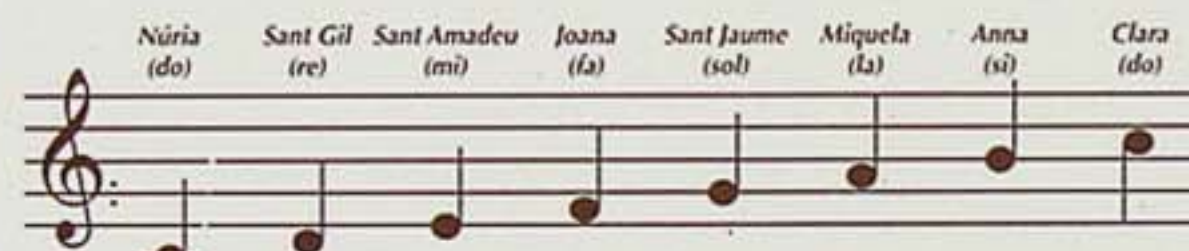
Sant Gil (re)



Sant Amadeu (mi)



Joana (fa)



Sant Jaume (sol)



Miquela (la)



Anna (si)



Clara (do)

LAS CAMPANAS DEL SANTUARIO

Cuenta la tradición que San Gil hizo la cruz y fundió una olla y una campana, que servía para llamar a los pastores a oración. Sin embargo, no se tiene constancia de las campanas que había en el Santuario durante la Edad Media.

El primer testimonio gráfico de que en la antigua iglesia, construida hacia el año 1640, había un campanario de espadanya con dos campanas, data de 1920. Seguramente se trataba de las que había en la nueva iglesia del año 1922 al 1929.

A partir de 1936 se vuelve a perder el rastro de las campanas. Hasta la postguerra, concretamente en 1943, no sonará una nueva campana en el Santuario: se trata de la Enriqueta, de unos

350 kg de peso y una aleación muy deficiente, a causa de la dificultad de encontrar la materia prima. Esta campana todavía hoy repica independientemente del carillón.

Las dos primeras campanas del actual carillón no fueron instaladas hasta el año 1998 y, en 1999, se instaló el resto. Este carillón extiende su sonido argentino por todo el valle, para convocar a los fieles a los actos litúrgicos, como hace más de 1.200 años hacia San Gil con su primitiva campana para convocar a los pastores.

LES CLOCHES DU SANCTUAIRE

La tradition dit que Saint Gil a fait la croix et fait fondre une marmite et une cloche qui servait à appeler les pasteurs à la prière. Toutefois, nous ne disposons pas de documents attestant des cloches qu'il y avait dans le Sanctuaire au Moyen Âge.

Le premier témoignage graphique de l'existence d'un clocher à jour à deux cloches dans l'ancienne église, construite vers 1640, remonte à 1920. Il s'agissait sûrement de celles qui se trouvaient dans la nouvelle église de 1922 à 1929.

A partir de 1936, on perd à nouveau la trace des cloches. Jusqu'à l'après-guerre, en 1943

précisément, aucune cloche ne sonnera dans le Sanctuaire: il s'agit de Enriqueta, de 350 kg environ et dont l'alliage est très déficient, faute de matière première. Aujourd'hui encore, cette cloche sonne indépendamment du carillon.

Les deux premières cloches de l'actuel carillon n'ont été installées qu'en 1998 et, en 1999, les autres éléments ont été installés. Le carillon étend son timbre argentin dans toute la vallée, pour convoquer les fidèles aux actes liturgiques, comme le faisait saint Gilles il y a plus de 1.200, avec sa cloche primitive pour convoquer les bergers.

THE SANCTUARY BELLS

Tradition says that Saint Gil made the cross and cast a pan and a bell that was used to call shepherds to prayer. Nevertheless, nothing is known of the bells that were in the Sanctuary during the Middle Ages.

The first graphic evidence that there had been a bellry with two bells in the old church, built around 1640, dates from 1920. This almost certainly refers to those that were in the new church from 1922 to 1929.

After 1936, the bells were once again lost track of. Not until the post-war period, 1943 to be

precise, did a new bell ring out in the Sanctuary: this was the Enriqueta bell, weighing around 350 kg and made of a very deficient alloy, due to the difficulty in finding raw material. Today the bell still peals in the carillon.

The first two bells of the present carillon were not installed until 1998 and the rest in 1999. This carillon radiates its Argentine tones around the entire valley: just like St Gil did over 1,200 years ago with his primitive bell to call the shepherds.



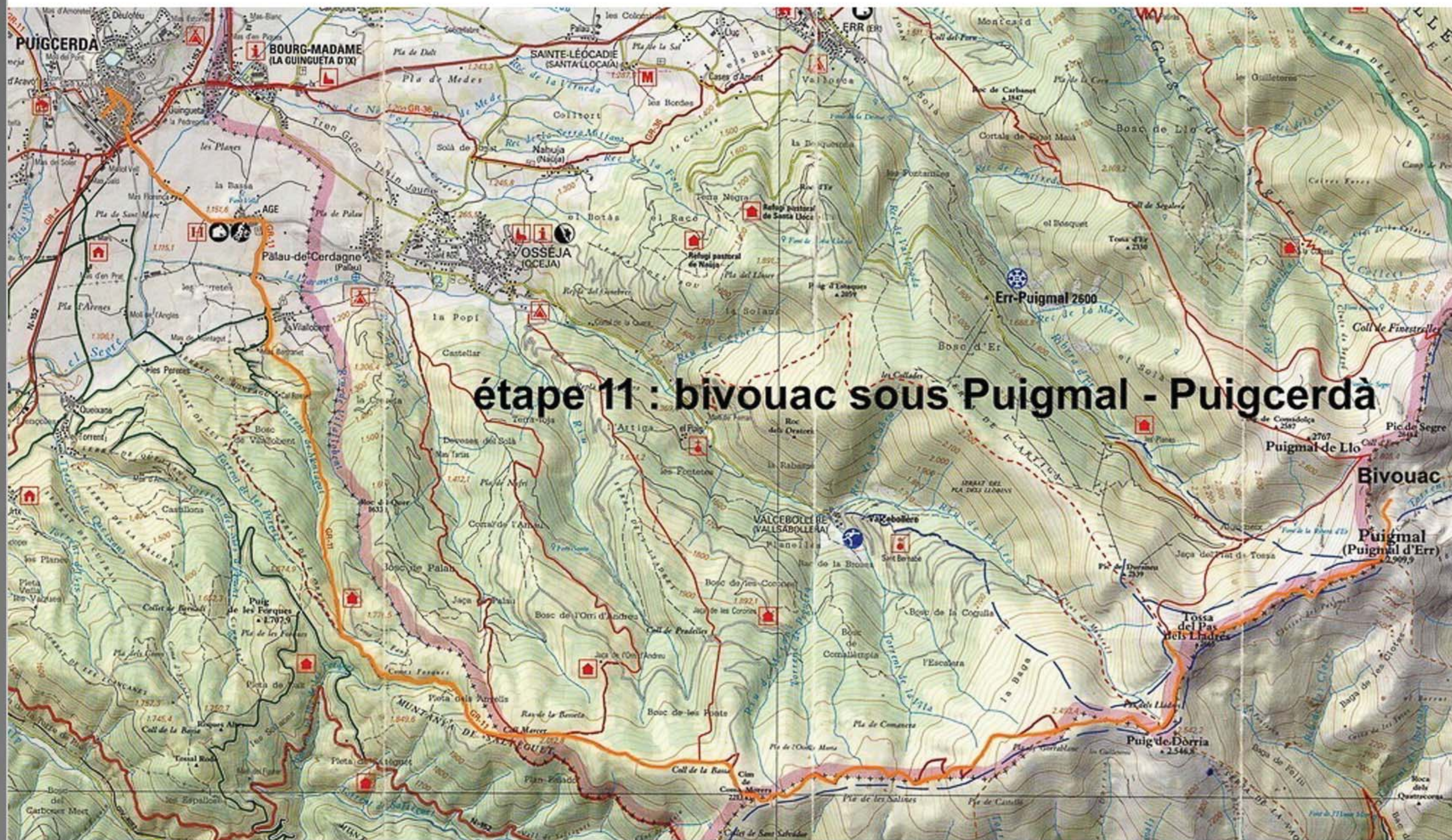
Sanctuaire de Nuria encadré par les bâtiments d'accueil, la grande esplanade

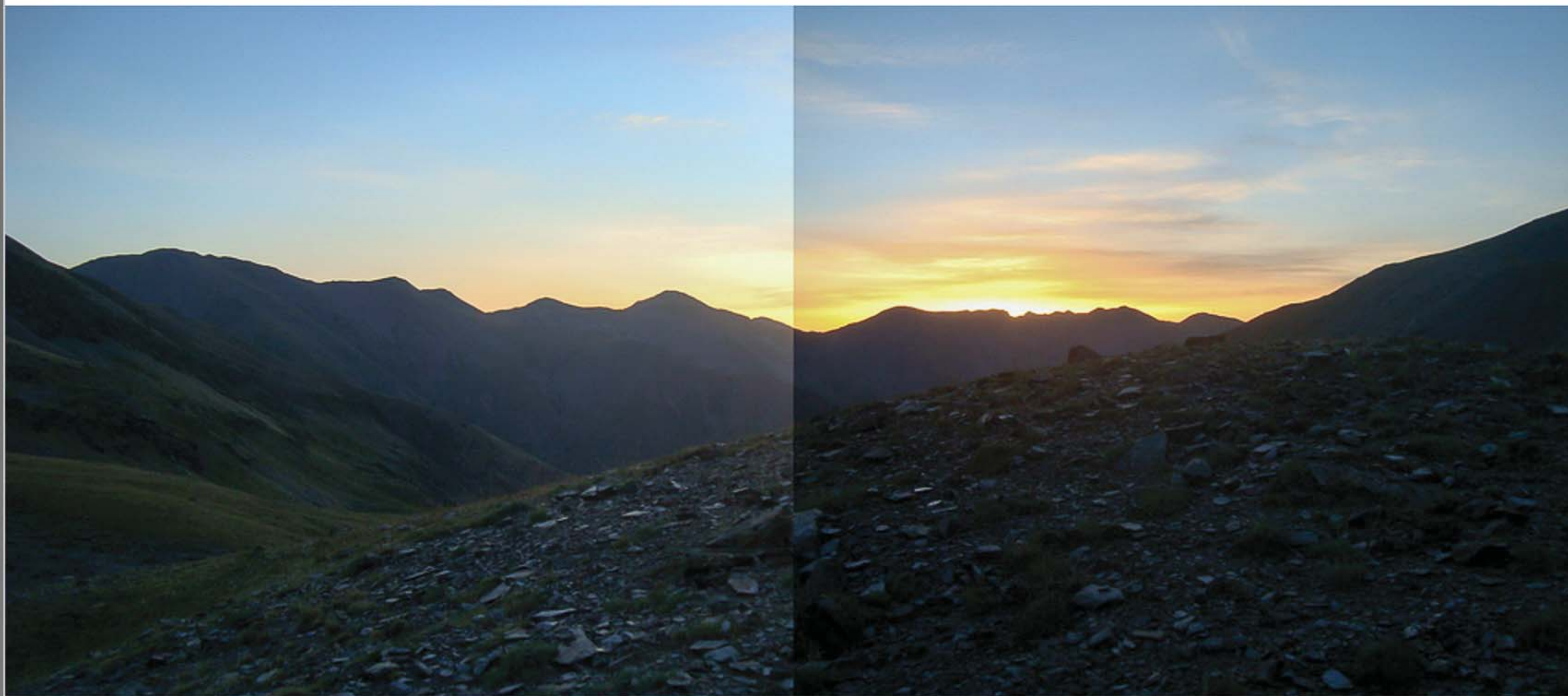


Sanctuaire de Nuria, le train à crémaillère



Bivouac sous le Puigmal près de Puicerda. Coma de l'Embut





Lever du soleil le lendemain



Puigmal d'Err 2910 m, panorama SSO-N



Puigmal d'Err 2910 m, la croix, la cloche et le chaudron



Pla de l'Ovella Morta 2200 m (croupes frontière), pique-nique à l'ombre de l'unique pin à crochets



Puigcerda, plaça de Sta Maria et son campanile. Pot mérité, après 11h de marche



Jours 12-13_Puigcerda - Sanejja - gare de Latour-de-Carol



Puigcerda-Saneja Eglise Sant Doménech. Lavomatique et tourisme matinal



Puigcerda, Lac du Parc Schierbeck. Nous y pique-niquons avant de gagner Saneja



Puigcerda, le funiculaire entre gare et centre ville. Nous récupérons nos sacs à dos à l'hôtel pour camper



TREIZIEME JOUR. Saneja, l'église. Vers la gare de La-Tour-de-Carol où arrive le reste de l'équipe du Tr. 2



Sur le chemin de la gare, le bouquet final du tronçon 1